《巴賨之韵——古人吟宕渠诗词选注》序

□周啸天

宕渠之地,文脉绵长,底蕴深厚。这片古老土地,是古賨国文明的核心腹地,所存文献更是巴蜀文化版图中不可或缺的璀璨篇章。自秦置宕渠道、汉设宕渠县以来,广袤的宕渠地域囊括今达州、巴中、广安等大片川东区域。巴山叠翠、渠水汤汤的灵秀山水,滋养了世代生灵,催生了无数文人墨客的诗情文韵,留下了浩如烟海的诗词佳作,积淀成独树一帜的巴賨文化。戴连渠先生深耕巴賨文化研究多年,潜心数载、笔耕不辍,编撰190万字鸿篇巨制《巴賨之韵——古人吟宕渠诗词选注》,系统梳理历代咏颂宕渠的诗词文脉,填补了区域古典诗词系统性整理的空白,为传承弘扬宕渠文脉、活化巴賨文化底蕴立下重要之功。

本书兼具史料厚度、文学价值与时代价值,是一部集整理、校勘、注释、赏析于一体的宕渠诗词总集。为穷尽史料、甄选佳作,编者耗时数年遍览《华阳国志》、二十四史及历代州府县志等千余册典籍,溯源稽古、严谨考证,精选两千余首与古宕渠地域风貌、人文风物、历史变迁相关的诗词歌赋,诸多散佚诗篇首次系统收录,极大丰富了巴賨文学文献宝库,为区域文史研究提供了全面、权威、翔实的珍贵资料。

全书编排匠心独运、贴合时代,突破了传统诗文汇编的杂乱体例。编者立足成渝双城经济圈、万达开统筹发展的时代背景,紧扣文旅融合发展需求,以渠江、嘉陵江、华蓥山、大巴山山水脉络为骨架,组团成线、分类辑录,结合作者年代、任职时序有序排布,条理清晰、体系完备,既贴合宕渠山水地理格局,又适配文旅景点打造、地域文化传播的现实需求,实现了古籍文献与当代发展的深度契合。

在注解考据上,本书秉持严谨求实的治学态度,兼顾通俗性与学术性。诗作简析简洁凝练,贴合山水意境与文本内涵;作者注释翔实完备,以正史方志为依据,溯源人物生平、厘清史料歧义、校正典籍讹误,做到句句有源、字字有据,帮助读者读懂诗文意蕴、洞悉宕渠千年人文变迁。

四年伏案深耕,成此煌煌巨著,收纳千年诗心、承载万古文脉,既是对巴賨古典诗词的系统性抢救与传承,也是一张彰显宕渠文化底蕴、展示川东山水人文的鲜活名片,为文史研究、文化传承、文旅发展提供了坚实支撑,让悠远厚重的巴賨文脉,在新时代生生不息、薪火相传。期待此书早日出版,嘉惠学林。是为序。

时光有光 文字留香

——读梁晓茵散文集《时光潋滟》

□苟文彬



与梁晓茵相识十来年,她是一名基层公安干警,业余在《羊城晚报》写专栏,还是顺德小有名气的歌手,给我的印象就是一位小巧玲珑、文武双全的才女。

近日,收到梁晓茵寄来的《时光潋滟》纪实散文集。这本集子以“大美岭南”“警色年华”“我心归处”三辑组成,将岭南水乡、藏蓝警魂与个人工作生活经历紧密结合,在乡土情怀、职业风骨、生活感悟的书写上取材别致,落笔真诚,叙事真实朴素,立意高远,为新大众文艺写作者对家乡、对职业、对生活的书写提供了生动的蓝本。

“大美岭南”专辑收录的26篇文章,是其作为《羊城晚报》“大美岭南”专栏作家的心血之作。作者笔下的老街、村巷、祠堂、岛屿、海岸、深中通道、立交桥等等,涵盖岭南数百年乡土社会、地域文化、现代建设等多个领域,既有历史渊源和现代化进程的多样性和丰富性,又有多重发掘岭南社会进程的象征性和现实意义。作为专栏作家,作者肩负向人们推介岭南风物的使命,她在深入实地采写的基础上,通过文字描摹和思考解读,将岭南文化、社会发展和民生日常紧紧联系在一起,不断剖析山水、建筑、人文、烟火、时代的深层次内容,进一步升华与时俱进的岭南之美。

作者笔下的顺德逢简水乡、陈村花乡,肇庆怀集燕岩,江门古劳等地,我都去过,能真切感受到其没有浮光掠影的打卡式描写,而是下了真功夫。比如《一汪碧水向东流》写顺德逢简水乡,其以水为脉,串联起古桥、古树、古祠与人间烟火,既写水乡“小桥流水人家”的诗意,也写治水兴城、乡村振兴的时代新貌,文章登上《人民日报》海外版,让岭南水乡之美走向世界;《顺德陈村:清风过处星河入梦》写千年花乡,从花海盛景到花卉产业,从赏花诗意到以花入馔的美食文化,把“四季有花”的浪漫写得鲜活可感;写《黄茅海跨海通道:长虹卧波 奔赴山海》以大国工程,笔触磅礴,既描绘“长虹卧波”的壮阔景象,也歌颂建设者的匠心坚守,将基建奇迹与时代精神融为一体,充分展现大湾区的奋进脉搏……作者写岭南,不只写景,更在于写“根”,视角明亮、行文饱含抒情韵味,让读者未曾远行,便已领略岭南之美,是山水的自然灵秀,是古建筑的匠心沉淀,是人文的兼容并蓄,是市井的温热烟火,是古今交融的蓬勃新生。

如果说“大美岭南”文脉源远流长,是古韵新生、湾区新潮,美在风骨;那么,“警色年华”则是以血肉写担当,用岁月铸警魂。读罢《生命里最清晰的坐标》一文,方知梁晓茵迄今已从警23年,我想用“一身藏蓝,裹凡人血肉;半生从警,守一世初心”来概括其半生,从基层派出所到宣传岗位,从处理家长里短到创作反诈歌曲,从记录战友故事到传递公安正能量,没有与犯罪分子赤膊见红惊天动地的传奇经历,只有日复一日看似平凡的岗位坚守,字里行间充满“芳华无悔”的赤诚。《黑夜里明亮的星》聚焦佛山110接警员,作者通过查阅资料,实地走访,准确、客观地阐述、揭示佛山110自1996年诞生到2020年不同时代的接警演进,以现实主义手法写他们用声音守护城市安宁,写24年如一日的坚守,写生死救援、温情帮扶的真实故事,让“黑夜中的星”成为守护百姓的温暖符号。

本辑中,还有作者对牺牲战友的深情追忆,以及对基层民警守护平安的细碎日常。每个故事都立足凡人血肉,从世间冷暖、亲情羁绊、生死抉择、日常坚守层层落笔,把职责本色藏在具象的身体伤痕、生活亏欠、岗位坚守里,将这些警察的藏蓝年华熔铸成血肉与使命共生的纪实篇章。梁晓茵笔下的警察,是危难时刻冲锋在前的英雄,也是会疲惫、会牵挂、会流泪的普通人。作为公安作家,梁晓茵完美融合了警察的刚毅与作家的细腻,采用刚柔并济的书写,让警察形象立体而鲜活,让“人民公安为人民”不再是一句口号,而是融入血脉的信仰,成为刻进日常的行动。

第三辑“我心归处”本质是作者通过14篇文章,回答自己的心灵本体归宿,确立自己的精神终极安放点。这一辑里,我们看到梁晓茵卸下职业装扮,回归女性本真,她写旅途感悟,写人间情感,写家人温情,写生活哲思……都是在寻常烟火中觅诗意,于岁月沉淀中寻心安。从老庄哲学角度看,心的归宿是合于道、顺应自然本性。透过这些文章看本质,作者显然没有被世俗礼法、物质贪欲异化,本心没有被阴影遮蔽。“我心归处”是其没有人为造作,不受外物裹挟,回归自然无为本真状态的宣示,从梁晓茵日常向内省察、依良知行事即可见一斑。诚如《鱼生映匠心》所言“顺德人未必全部读得懂《尚书》,但他们懂得做事要顺天,做人要明德,这天与德,不在经书里,而在他们的一刀一铲之中”,作者从“顺天明德”之理中,认清生命有限,跳出庸常的从众生活,活出自在本真,就是心灵的安顿。

《时光潋滟》阅读起来,与其先前出版的《金盾芳华》一样,依然有事实靠谱、细节鲜活、情感真挚、立意落地的纪实散文特点。在故事中以实载情,在细节中兼具人文思考,在字里行间展现个人风骨与精神,这是梁晓茵文学创作的最大亮点。但这些透过个体小事、凡人经历折射时代、民俗、人性、社会变迁的叙事里,实则暗藏着惊心动魄的大时代背景。比如写共和国摇篮里走出来的华屋村华家英烈,还有在改革开放洪流中成长起来的佛山110,粤港澳大湾区新时代里的宏大基建等,文字徐徐道来,在读者脑海里如身临其境,眼睛里如见其形,耳朵里如闻其声,具有于无形中展现具象画面的力量。抒情依托真实事件生发,不无病呻吟,感慨、怀念、反思依附纪实而生,这样随时间流逝而积淀的文学作品,值得品鉴。