亲爱的老师和同学们:

《达州晚报·教育周刊》的《雏凤清声》栏目已经刊发了不少同学和老师的好作品。在此,我们欢迎更多的同学和老师们踊跃投稿,不管是平时写的作文、日记,或是外出采风写生的画,都可以投给我们。

作品需主题鲜明,内容积极向上,为本人原创,未在任何公开出版物(包括网络平台)上发表。

建议大家以电子文档形式投稿,文稿末尾请注明学生姓名、学校、年级、班级、指导教师姓名及联系电话。

请将作品发送至邮箱:10837993@qq.com;邮件主题注明:《雏凤清声》投稿-学校-学生姓名。

达州晚报·教育周刊



“怪”老师

□于丹凤/宣汉县师源外国语小学五(7)班

我读四年级时的语文老师李老师,是一位不折不扣的“怪”老师。

李老师的“怪”首先怪在外貌上。她留着一头卷发,头发一圈圈的,常被我们戏称为“泡面”,黑框眼镜下藏着一双炯炯有神的眼睛,挺拔的鼻子下,有一张能说会道的嘴。她的穿着也很“怪”——她总把自己收拾得端庄秀丽,衣角平整。每次推门走进教室,都会引来大家惊艳的目光。

李老师的性格更是“怪”得出奇,简直是个“双面人”。上课时,她严厉又认真,我在课桌下再小的小动作,也逃不过她的“火眼金睛”。可一到课间,她立刻就变了个人,像个和蔼可亲的“大孩子”,和我们打成一片,陪我们嘻嘻哈哈玩闹。

李老师还有一个最厉害的“怪招”——“暗中观察”。有一次上科学课,我正和同桌聊得眉飞色舞。一扭头,突然发现李老师正悄悄站在教室门口,目不转睛地看着我,吓得我心脏都要跳出来。可她并没有立即走进来大声批评我,而是朝我使了个眼色。我瞬间坐姿端正,专心听讲。见我知错就改,她露出一丝笑容,便轻轻离开了。从那以后,无论上什么课,我都不敢再窃窃私语了。

我很喜欢李老师。她每一次出其不意的观察,都是监督我们认真学习;她那“古怪”的性格,更是让我们在快乐中茁壮成长。你们也想拥有这样一位尽职又有趣的“怪”老师吗?

(指导教师:**张映君**)



《牡丹》

□蒋思崎/开江县西城小学四(5)班

(指导教师:**严春燕**)

猜猜他是谁

□高承熙/万源市第二小学三(2)班

我们班有一位同学,他是我最好的朋友,你们来猜一猜他是谁?

他长得高高的、瘦瘦的,像一根竹竿。他有着干净利落的头发,一双眼睛像黑宝石一样闪烁着光芒,看上去特别帅气。

他是个热心肠。每当有同学的文具不见时,他都会主动伸出援手。有一次,我的铅笔不见了,他立马把他的借给我用。

他爱好画画。课间,别的同学都在外面玩,他却坐在教室里画画,常常利用课间画很多画。美术课上,老师经常表扬他画得很棒,他的作品还拿过奖呢!

他还有良好的习惯:下课后把课桌收拾得整整齐齐,上课时不做小动作,总是积极举手回答老师的问题。

他成绩很优秀。每当我遇到难题,他都会耐心地教我,帮助我一起进步。

他就是我的好朋友小刘,我们常常一起画画,一起游戏,一起长大。

(指导教师:**郑明琼**)

我的心爱之物

□刘彧木兮/通川区七小新锦学校五(7)班

陶渊明爱菊,郑板桥喜竹,王冕爱梅……每个人都有心爱之物,我也有,那就是妈妈为我编写的、只属于我一个人的书——《木兮会背古诗词集》。这本集子没有华丽的封面,也没有名家的亲笔签章,却在我的小书架上占据着最中心的位置。

从我三岁起,妈妈便开始教我背诵古诗词。那时的我还不识字,只觉得“大漠孤烟直,长河落日圆”读起来朗朗上口,像一支古老的歌谣。就这样,一首首唐诗宋词,伴着妈妈温柔的声音,悄悄种在了我的心里。直到我六岁那年,妈妈将我牙牙学语背过的所有诗词,一字一字敲进电脑,精心排版,最终打印出来装订成册。

这本书之所以成为我的心爱之物,不仅因为它独一无二,更因为它藏着我童年里的春夏秋冬。翻开它,我能看到“草长莺飞二月天”的生机,能听见“留得枯荷听雨声”的清韵。字里行间,不仅有李白的皎皎明月,有苏轼的浩荡江风,更有妈妈熬夜为我校对拼音、查阅注释的心血。

有一次,我看书时不小心将水杯打翻,水渍瞬间打湿了集子的几页。看着原本平整的纸张变得皱巴巴的,字迹也有些模糊,我心疼得大哭起来,仿佛失去了最珍贵的宝贝。妈妈闻声赶来,没有责怪,而是轻轻替我擦去眼泪,然后小心地用纸巾吸干集子上的水分,又拿来电熨斗,隔着干毛巾将书页一点点熨平。水渍留痕最深的那一页,恰好是陆游的《卜算子·咏梅》。妈妈找来画笔,鼓励我:“试着在这里画上一株梅花吧。”我顺着水渍的边缘,用笔勾勒出几朵凌寒独放的红梅。她微笑着对我说:“你看,‘零落成泥碾作尘,只有香如故’。”那一刻,我忽然觉得,经过这番“风雨”,这本书的书香反倒愈发醇厚了。

“相看两不厌,只有敬亭山。”千古文人各有偏爱,我却独爱这本看似寻常的诗词集。它就像一位无言的知己,见证了我的成长,更承载着妈妈那如“三春晖”般温暖的爱。

(指导教师:**贺淑华**)