

市井主角



“叮叮当当……”在工艺师指导下,王女士手中的银条逐渐敲打成型。何珊珊站在王女士身旁浅笑旁观,偶尔递个工具,一阵阵清脆的锤击声,从店内传到升华广场的口袋花园里,吸引路过市民驻足观看。

“我喜欢小众、独特、有人情味的物件,手工的创作过程很治愈,体验感是独一无二的。”何珊珊告诉记者,她是土生土长的达州人,自2014年创业以来,先后开过多肉、鲜花、服装、美容等门店,“折腾”了12年后转向非遗银饰手作,今年2月在升华广场开了这家“格物守艺”手作非遗银饰店。

从多肉店到手作银饰 她,在12年“折腾”中找到创业方向

在“折腾”中找到方向

“许多女生可能都有开一家温暖小店的梦想吧!”何珊珊说,2014年,因为喜欢绿植栽种,21岁的她在通川桥桥头开了一家多肉(多肉植物,又被称作多浆植物、肉质植物)店,但创业远比想象复杂。

门店几经搬迁,业态不断转换,何珊珊学会了如何挑战困难、解决问题,“年轻人有梦想就该在能力范围内拼搏,做十次就收获十次经验,只要行动,就不留遗憾。”

在他人看来,何珊珊十多年的创业就是

不停地在“折腾”。在“折腾”中,她终于找到了自己真正想做的方向。一次刷小红书时,何珊珊偶然了解到格物手艺非遗银饰,其“格物致知,守艺传承”的理念正好契合她的想法,她便盘算着加盟。

“银饰贴近人们生活,既可日常佩戴,也能当礼物送人,兼具实用性与情绪价值。”何珊珊告诉记者,她希望用更时尚的方式介绍传统手艺,也想把热爱的事情分享给更多人,将爱好做成事业,所以她开了手作店“格物守艺”。

手作店里学习非遗

2025年,何珊珊启动开手作店的筹备工作,选址、装修……一道道难题接踵而至。反复权衡后,她将门店落户升华广场的口袋花园。“这里的定位是青年社交空间,让人们走近自然,在花园里享受生活,很适合我的手作店铺。”何珊珊说。

“开业以来,到店的体验者以年轻人为主,有情侣定制戒指、好友制作纪念吊坠,也有家长带孩子来体验。”何珊珊告诉记者,她不局限于售卖银饰,店铺集手作教学、文创售卖、亲子体验、青年打卡

于一体,工艺师全程手把手教学,零基础的市民也能参与手作。王女士一边为手作抛光,一边说:“从敲银片、塑形到打磨抛光,我全程手工制作,这一下午过得真充实,还学到了很多非遗知识,这个经历很有意思。”

在何珊珊眼中,手作不只是消费,更是情感的传递,顾客买走的不仅是一件银饰,还有一段自己动手的时间和经历。很多顾客都成为了回头客,一来二去不少人和她处成了朋友,何珊珊说,这也是创业带给她最大的成就感。

把达州文化敲进银饰

在实体行业遭受线上消费冲击的大环境下,何珊珊的门店同样承受着经营成本与客流的压力。根据兴趣来创业虽然让何珊珊感到幸福,但在困境中实现持续盈利仍是她必须面对的现实问题。

“再难我也没想过放弃。当下年轻人愿意为参与感、仪式感买单,小店靠产品和服务立足,我相信能越做越好。”在何珊珊看来,青年创业、服务青年群体,正是她开店的切入点。今年9月,何珊珊带着“格物守艺——青年手作文创体验空间”参加达州首届“达青小店”主理

人大赛,从18个决赛项目中拿下亚军。

目前,何珊珊计划挖掘更多手工项目,开展面向年轻人的线下团建沙龙。下一步,她还考虑把达州本土文化元素融入银饰设计,期待未来能参与到乡村文旅相关项目,让手作走向门店。

从通川桥桥头的多肉店,到口袋花园的银饰手作台,何珊珊在创业的路上走了12年。谈及创业感悟,她说:“我们谁也不知道创业的结局会怎样,但只要过程足够努力,不怕困难,愿意持续学习,一定会有所收获。”(受访者供图)

□记者 钟雯君

何珊珊生活照。

手工银饰对戒。

手工制作的挂件。