



“王家糖画”传承人王启丰。

□文/图 邱一彪 譙继

古稀守艺传非遗 一勺糖汁绘春秋

——『王家糖画』传承人王启丰的夕阳人生

夕阳无限好，晚霞映匠心。在我们身边，有不少非遗代表性传承人，他们历经岁月磨砺，坚守传统手艺，用一生光阴守护民间文化，留住烟火乡愁。达州市级非遗“王家糖画”第二代传承人王启丰，用一勺糖汁，传承和描绘糖画非遗的匠心与温情。

手拿勺子，舀起热乎乎的黏稠糖汁，手腕翻飞，在光洁的大理石板上“龙飞凤舞”，短短十来秒钟，一只蜻蜓、一只蝴蝶或一条金鱼便跃然于板上，晶莹剔透，栩栩如生。近日，笔者在达城西外街头，领略到达州市非物质文化遗产“王家糖画”传承人王启丰创作糖画的独特魅力。今年73岁的王启丰，以勺为笔、以糖为墨，在一勺一浇之间，坚守这份甜蜜的民间技艺，守护一代代人的童年记忆。

一块磨得发亮的大理石板、一口小炉、一把铝勺，便是王启丰的全部家当。过去，他常常穿梭在达城的公园、街头，摆摊做糖画。每逢节假日，摊位前总是围满大人和小孩，目不转睛地盯着勺子流淌出的琥珀色糖丝，

转眼变成生肖、花鸟，拿在手中又惊喜又舍不得下口。不少达城人的童年记忆里，都留存着“王家糖画”的甜香。

1953年，王启丰出生于渠县涌兴镇，儿时便看父亲摆弄糖画手艺。在物资匮乏的年代，父亲靠着一手糖画手艺养家糊口，也常常做些小动物糖画哄孩子们开心。耳濡目染之下，王启丰从小就对这门指尖技艺心生向往。20世纪70年代后期，他跟随父亲学艺，从此与糖画结下不解之缘，一晃便是近五十载春秋。

“糖画看似简单，实则门道颇多。熬糖是根基，火候差一分，糖汁要么发苦发黑，要么凝固过快，难以作画。作画讲究一气呵成，滚烫的糖汁遇冷迅速凝固，没有底稿，全凭心中构图，抖、提、顿、放、收，手腕力道分毫不能偏差。”初学之时，王启丰的手复磨出水泡、老茧，经过无数次练习，反复揣摩运勺的节奏，才练出如今这份稳准快的手上功夫。

几十年风雨摆摊路，在王启丰的感染下，老伴也渐渐熟悉了这门手艺，夫妻二人并肩守着糖画摊。老伴打下手、招呼客人，夫妻俩相互扶持，把“王家糖画”的烟火气延续下来。王启丰不仅深耕技艺，更看重技艺的传承。他把手艺传给子女，儿子王彪青出于蓝胜于蓝，在传统基础上不断创新，还曾受邀登上不少卫视舞台，让“王家糖画”走出达州，被更多人看见。

岁月流转，时代变迁，而今街头的糖画摊越来越少见。不少老手艺慢慢淡出大众视野，但王启丰依旧没有放下手中的勺子。虽年过七旬，他依旧参加非遗展演、公益展示活动，在校园、文化广场，现场演示糖画技艺，向孩子们讲述糖画背后的民俗故事。看着孩子们好奇的眼神，他满是欣慰。在他看来，糖画不仅是小零食，更是承载巴渠乡土记忆的民间艺术，既要有人会做，更要有人懂、有人爱。一勺滚烫糖汁，画出的是花鸟鱼虫，更是岁月沉淀的匠心。

夕阳下，老人手中的糖勺依旧起落，金色糖丝在石板上流转。七十余载人生，大半光阴都交付给这门甜蜜技艺。王启丰说，他身体还硬朗，几乎每天都和老伴一道，在达城街头摆摊。他们不仅享受着做“糖画”的快乐时光，也让市级非遗“王家糖画”在烟火人间生生不息，把这份甜甜的乡愁留在达州的土地上。

秋桂飘香

□熊长富

金桂随风漫野黄，
柔香缕缕韵悠长。
无心争艳群芳后，
漫把清芬落客裳。
一缕沁怀添爽气，
满身幽韵沐斜阳。
仙花轻向尘寰送，
游人静赏意未央。

赞合唱团国庆颂

□凌富顺

金秋送爽聚层楼，
一曲清讴寄远猷。
歌逐琴弦舒意气，
身随曼舞竞风流。
霜丝未减襟怀阔，
晚照长同故国悠。
不负山河酬素抱，
且将雅韵颂神州。

寒露话农时

□胡成咏

最凝冷露润郊阡，
野陌农忙趁晓天。
收罢黄梁耕沃土，
及时播麦待来年。

二

风掠平畴催岁晚，
霜沾禾穗促收成。
田翁晓起勤耒耜，
不误农时享太平。

国庆登山偶得

□梁俊

杨侯之巔我为峰，
山下风光各不同。
高速穿云通八方，
车如流水马如龙。
园区拔地似春笋，
气田声名贯苍穹。
青山拥岸绿波绕，
人在巴乡图画中。

月满中秋

□郭清发

桂馥流辉玉鉴圆，
千家欢语接长天。
饼衔蜜味酬良夜，
茶漾清芬叙稔年。
风送秋声凝爽气，
灯浮堂暖润心田。
惟祈两岸人同聚，
万里冰辉照海山。

巴峡秀峰

□唐恩富

巴峡风景丽，
四面是青山。
一岭千峰秀，
峰峰竞碧天。

国庆登凤凰山

□李椿

跌宕秋光上昊天，
登临凤岭揽通川。
一弯碧水穿城郭，
万点星河入暮烟。

秋登凤凰楼

□刘浩

独上高台风满袖，
凤凰山路落叶幽。
淫雨霏霏覆旧愁，
凭栏无语对江流。