

# 国保单位失窃26年铜像现身私立博物馆？

## 北京海南两地已启动核查,马未都公开回应

**网友发帖** 两尊铜像多处细节一致

近日,有网友发帖称,北京观复博物馆展出的一尊铜造像,与海口五公祠失窃铜像高度相似。该网友表示,“展出铜像的许多细节和老照片中海口五公祠失窃铜像的许多细节一致。”

海口五公祠是全国重点文物保护单位,被誉为“海南第一楼”,坐落于海口市琼山区海府路,是海南核心历史人文地标之一。祠堂为纪念唐宋时期贬谪海南的5位名臣——李德裕、李纲、李光、赵鼎、胡铨而修建。五公祠始建于清光绪年间,古建筑群包含五公庙、佛祖庙、苏公祠等多组殿堂,是海南省级文物收藏、展示单位,长期保管本地出土及传世的古代造像、碑刻、书画。

中国被盗(丢失)文物信息发布平台公布的信息显示,海口五公祠被盗铜像铸造于宋末元初,高1.3米、空心、重100千克,头顶部有一个洞、右下部有少部分残断。该铜像2000年被盗,立案单位为海口市公安局刑侦支队。被盗时,该铜像正在申报国家一级文物。

7月3日,记者致电海口市旅游和文化广电体育局,该局文物保护与利用科工作人员表示,正与观复博物馆保持沟通,并将赴该馆开展进一步核查。

该工作人员表示,由于文物已失窃26年,必须经过调查、比对和确认,才能判断展出铜像是否就是当年失窃的那一尊。“文物工作必须坚持客观、严谨的原则,我们不能在尚未确认的情况下,就认定展出的铜像是当年被盗文物,不能出现误判。”

**最新进展** 相关人员抵京举行“闭门会面”

7月4日上午10时30分左右,记者来到观复博物馆,进入涉事铜像展出区域时被工作人员拦截,告知“里面马上有人要开会”。

随后,记者在观复博物馆院内,看到了海口市旅游和文化广电体育局党组成员、副局长张艳。面对记者询问,张艳表示“只是来看看”,并表示后续有调查结果会一起对外公布,暂不方便透露其他信息。旁边一位自称公安机关工作人员的男士表示“正在介入”,对记者的其他提问未作回应。

“闭门会议”持续约1个半小时,中午12时左右,记者看到十余人从展厅出口处走出,走在最前面的是马未都。他和张艳握手告别时表示:“结果都是好的”“结果一定是好的”。随后,马未都从另一出入口离开,没有接受采访。

待人群散开,观复博物馆工作人员示意可正常参观。记者注意到,涉事铜像仍在展出,但铜像前多了一块“声明”立牌,内容为博物院7月2日在网上发布的回应。

声明称,2005年,观复博物馆厦门馆开馆之际,在厦门市合法古玩市场征集文物展品,购得一件古代铜罗汉像,随后在北京的观复博物馆展出20年。其间没有接到过任何来自官方或私人关于这件展品的信息。

声明表示,事发后已第一时间核查并向国家文物局、北京市文物局上报,申请由上级主管部门主持勘验鉴定,依规厘清事实,指导后续工

近日,有网友发帖称,北京观复博物馆展出的一尊铜造像,与海南海口五公祠失窃铜像高度相似。该消息迅速在网上引发高度关注。

7月4日上午,记者在位于北京市朝阳区大山子张万坟金南路18号的观复博物馆看到,海南省海口市旅游和文化广电体育局相关人员及警方工作人员现身馆内,随同出现的还有观复博物馆创始人马未都。

当晚,马未都在社交平台发布视频,讲述了这尊铜像的来历,并指出馆内铜像与丢失铜像在尺寸和细节上的多处差异。他表示,唐宋元明清以来,铜像多采用翻模铸造工艺,如一模多铸、旧模新铸、连续翻铸等,因此孳生作品以及多生作品十分常见。“我们接受最终鉴定结果。无论是什么结局,最终都是一个圆满的结局。”



7月4日,涉事铜像仍在北京观复博物馆展出。

作。

公开资料显示,观复博物馆是新中国成立以来第一家注册开办的私立博物馆,由文物收藏家马未都创建,1996年10月30日获批成立,1997年1月18日在北京正式开馆并对公众开放。馆藏以明清传世文物为主,设有陶瓷馆、家具馆、工艺馆、门窗馆等。

**马未都回应:**尺寸和细节特征有多处差异

7月5日晚,马未都通过社交平台发布了一条约5分30秒的视频,再度就近日持续引发热议的“海口五公祠失窃铜像疑现身观复博物馆”一事作出回应。

针对公众最关心的文物返还问题,马未都作出清晰表态:若最终权威鉴定确认馆藏铜像确为海口五公祠当年失窃的普庵祖师坐像,观复博物馆将配合相关部门依法依规办理归还移交手续,“欢欢喜喜、敲锣打鼓地护送铜像回到家乡。”如果鉴定结果不是同一件佛像,也希望相关部门把依据讲清楚,“让公众放心,让五公祠放心,也让所有关心文物保护的人放心。”

7月4日晚,马未都曾在社交平台发布一条6分17秒的视频,首次就该事件作出回应。

视频中,马未都讲述了这尊铜像的来历。他表示,2005年观复博物馆厦门馆筹办期间,在厦门白鹭洲古玩城征集文物时发现了这尊铜像。

马未都称,当时发现这尊铜像后,与该古玩城的合法商户进行了细致商讨,商户告知铜像来路清晰、保证合法,此后博物馆又进行了近半年的全方位调查,“没有发现任何报案记录,也没有看到网络及新闻媒体报道丢失的新闻。”

充分调查后,马未都团队于2005年底斥巨资购买,四人押车运回北京,随后在观复博物馆的展厅出口处陈列展出,至今已20年。

针对铜像鉴定问题,马未都表示,观复博物馆已第一时间上报国家文物局和北京市文物局,政府部门已组织专家队伍进行鉴定。具体鉴定结果需等待上级公布。

视频中,马未都列举了馆内铜像与丢失铜像在尺寸和细节上的多处差异:报案信息显示铜像高130厘米,而观复博物馆所藏为146厘米,误差在12%以上。“坐姿差16厘米,相当于人的站姿差30厘米,等于身高一米七的人跟两米的人的差距。”

马未都还指出,报案信息中提到的“腰间束带有宋代铜钱串联而成”“近左腿有裂纹穿过衣衫花纹”等特征,在馆藏铜像上均未发现。此外,从已知照片来看,袈裟环装饰、腹部裂纹、袈裟边缘花纹、僧裙柱孔、双手手印及握姿等多处细节也存在明显不同。

马未都还从“一模多铸”的角度进行了说明。他表示,唐宋元明清以来,铜像多采用翻模铸造工艺,如一模多铸、旧模新铸、连续翻铸等,因此孳生作品以及多生作品十分常见。“我们接受最终鉴定结果。无论是什么结局,最终都是一个圆满的结局。”他同时感谢第一位发现问题的网友,称有助于博物馆完善制度。

□文/图 封面新闻记者 戴云