

“校园文学大讲堂”走进开江县第二中学

本报讯（记者 邵明 通讯员 周彬）寒冬生春意，文学进校园。日前，开江作家协会携手四川青少年文学艺术社科普及基地一行30余人走进开江县第二中学，联合举办“校园文学大讲堂”文学志愿服务活动，为该校100余名师生带来了两堂内容丰富的文学讲座。

活动伊始，四川文理学院文学传播学院副院长成立代表四川省青少年文学艺术普及基地，向开江

县第二中学授予“四川省青少年文学艺术社科普及基地站”牌匾，并捐赠文学书籍100册。

朗诵环节，开江县作协杨丽君、李承熙、李世密与开江县第二中学3名学生依次登台，朗诵以冬天为主题的散文和诗歌。银装素裹的背景，舒缓轻柔的音乐，声情并茂的吟诵，营造出温馨而美好的文学氛围。

紧接着，开江县作协主席林佐

成以《在文学浸润中成长——我与四个文学青年的故事》为题，分享了王锡刚、邵明、邓佳乐及在校学生许光全四位文学青年的成长经历，生动展现了文学如何改变人生轨迹，以此勉励该校学生多读书，勤练笔，常投稿，在阅读与写作中积极赋能。开江县作协常务副主席陈自川以《散文写作点滴谈》为题作文学讲座。他以高考话题作文为契机，结合自己多年的写作经

验，为学生提供了如何写好散文的方法：积累是根基，感悟需深刻，构思要精心，命名如立帅，行文需流畅，修改见真章，突破求新变。

据悉，“校园文学大讲堂”项目自2021年3月入选中国作协创联部“文学自愿服务进基层”主题专项名单并被评为优秀项目以来，开江县作协已深入全县11所中小学开展10多次文学大讲堂活动，积极推动开江校园文学的发展。

经典诵读活动在学校如火如荼地开展起来，每日读经典，已近五载。在读《诗经》的这三百多个日子里，感悟颇多，起初是逐字啃参差荇菜的生僻，如今闭眼便见蒹葭苍苍的水色。天天读诗，把千年的风、田间的露、心头的念，都揉进了每个寻常日子，让平凡时光也沾了几分草木清香与人间情长。

《诗经》里上百种植物引起了极大的兴趣。它们或是果腹的谷物、蔬菜，或是入药的药材，亦或是用于祭祀、编织的材木，也有关于男女爱慕的信物之草，更有寄托福德祈愿的吉祥之果。杨柳依依所承载的离别不舍，仍能轻易触动我们的心灵。

情牵草木，缘定三生。西周的爱情是浪漫的，桃花灼灼，开遍春山，恰似爱情里热烈而纯粹的期许。《诗经·周南》桃之夭夭，灼灼其华，以粉嫩花瓣映证女子出嫁的盛景，藏着岁月情深，风过枝摇，皆是情语呢喃。《关雎》里的参差荇菜，以荇菜在水中舒展、可采可求的特质，喻指淑女的温婉灵动与可遇可追，荇菜随水而动却根基稳固，暗合爱情的柔而不散、久而弥坚。《摽有梅》里用梅子的逐渐成熟

《诗经》中的草木情语

□侯多兵/达川区逸夫小学教师

坠落，象征女子对爱情的急切期盼，植物的生命周期成了爱情时效的隐喻。

碧叶涵韵，君子之风。《诗经》里代表谦谦君子意象的植物，多为树干挺拔、四季常青或质地坚韧的植物，借其生长特性象征君子的品德与操守。竹影婆娑，是君子风骨的古写照。《诗经·卫风·淇奥》开篇即咏，瞻彼淇奥，绿竹猗猗，淇水之畔的绿竹，以猗猗状柔美舒展，青青显苍翠坚韧，如篔喻茂密繁盛，层层递进间，将竹的物象与君子之德深度相依相附。风吹叶动，簌簌声里既有心虚能容物的谦逊，更有凌云仍虚心的修为。《小弁》里如松之盛，以松树的苍劲挺拔、四季不凋，比喻君子坚毅不屈、坚守气节的品格。

花映芳容，眉黛含春。《诗经》中形容美女的花多借花之清丽、芬芳喻女子之姿容与品性。木槿朝开暮落，却尽展刹那芳华，《诗经·有女同车》颜如舜华的咏叹，让

这轻盈花朵成为女子容颜的绝佳注脚，眉梢眼角的温婉，恰似木槿绽放时的柔美。《郑风·出其东门》中有女如荼，茶指洁白的茅花。大片洁白的茅花，既形容女子身姿洁白清丽、气质纯净，也在万女如荼的映衬下，凸显诗人对心中所爱女子的专一。《郑风·溱洧》维士与女，伊其相谑，赠之以芍药，芍药在古代是爱情信物，借其艳丽芬芳喻女子的娇美与珍贵。

藤蔓缠绕，遥寄相思。《诗经》里的思念之情也会用植物来表达，作者常选取藤蔓类、生长范围广或与特定场景相关的植物，以其蔓延、缠绕的形态或生长习性，隐喻思念的绵长与无法断绝。《葛藟》里葛藟萦之，以葛藤缠绕树木的形态，比喻思念之人如葛藤般萦绕心头，剪不断理还乱。《蒹葭》里蒹葭苍苍，以水边芦苇的苍茫、朦胧，营造出追寻思念之人时的迷茫与怅惘，让思念之情有了苍凉而深远的意境。同样是思念，这比王维笔

下愿君多采撷，此物最相思，红豆早了近千年。萱草生堂阶，游子行天涯，叶片舒展间，皆是盼归的柔情，盼着远方人能读懂草木间的牵挂。

嘉木凝福，吉祥绵长。《诗经》里还有众多象征福德的植物，它们多为果实丰硕、易于繁殖或具有实用价值的植物，借其结果多、用途广的特性，寄托对生活富足、多子多福的美好祈愿。如《氓》中桑葚，桑葚果实饱满、味道甘甜，且桑树易存活、能提供果实与桑叶，象征生活的富足与美满。《椒聊》中椒聊之实，蕃衍盈升，以花椒果实繁多的特性，比喻家族人丁兴旺、福气绵延，是对福德的直接象征。

一切景语皆情语。《诗经》中的植物，是先民嵌在文字里的生命密码，更是中国文学草木意象的源头活水。这些植物不仅承载着衣食住行的烟火气，更凝结着先民对自然的敬畏、对情感的寄托、对人生的感悟。这些草木早已超越了自然属性，成为华夏文明中温润而坚韧的文化基因，在岁月长河中生生不息，持续滋养着我们的精神世界。

那一刻，我没有微笑

□王思琪/宣汉县清溪镇中心小学六(1)班

上周放假，我和妈妈回乡下看外婆。车子刚停在村口，就看见外婆拄着拐杖站在老槐树下张望。一见到我，她脸上的皱纹瞬间舒展开来，快步迎上来握住我的手。外婆的手粗糙得像老树皮，指缝里还沾着泥土，可掌心的温度却暖得烫人。

在外婆家这几天，天还没亮，她就踩着露水去地里摘我最爱吃的番茄和黄瓜，回来又在灶台前做出喷香的饭菜；午后阳光正好，她坐在院子的竹椅上，一针一线帮我缝补划破的衣服；晚上我睡不着，她就坐在床边，轻轻讲起她年轻时的故事，声音像月光一样温柔。

我却总嫌她唠叨，嫌饭菜不够精致，嫌缝的补丁不好看。临走前，外婆从衣柜里翻出一个布包，里面是用红纸仔细包好的麦芽糖。带回去分给同学，你小时候最爱吃这个了。我随口说：现在谁

还吃这个呀。外婆的手顿了顿，却还是笑着把布包重新系好。

走出门口，外婆又往我口袋里塞了一把晒干的野山楂，念叨着路上解解馋。我望着她花白的头发、因常年劳作而微驼的背，突然想起这几日的点点滴滴。车子缓缓开动，外婆仍站在老槐树下，不停地朝我们挥手，身影渐渐变成一个模糊的小点。妈妈说：外婆舍不得你呢。我趴在窗边，眼泪悄悄掉了下来。窗外的风景不断向后流走，可外婆的笑容、叮咛、掌心的温度，却在心里越来越清晰。

那一刻，我没有微笑。不是不快乐，而是被深深的愧疚与牵挂裹住了。车子越行越远，老槐树终于消失在视野尽头，但我知道，外婆的爱就像那棵老槐树的根，早已深深扎进我的心田。

(指导教师 祝羲)

变形记

□向海燕/宣汉县师源外国语小学六(2)班

清晨醒来，迷迷糊糊间，只觉得身下一片清凉，我竟没躺在柔软的小床上，而是浸在流动的水波里。指尖似乎还留着昨夜课本的油墨香，可低头一看，身体已变得乌黑溜滑，圆脑袋后拖着一条灵活的小尾巴。天啊！我变成了一只小蝌蚪！

我的家，是一条清澈的小河。水底的鹅卵石圆润光滑，像一枚枚安睡的大大小小的蛋，静静地躺在沙床上。翠绿的水草随着水流轻轻摇曳。和煦的阳光照在河面上，我和小伙伴们追逐嬉戏，在飘落的柳叶间穿梭，尾巴甩开的水珠溅到谁的脸上，就惹来一阵欢快的摆动。可惜好景不长，一块大石头轰地砸进河里，一群举着网兜的孩子向我们走来。不少同伴被他们塞进了塑料袋或矿泉水瓶。它们在狭窄的空间里惊慌地冲撞。

生死难料！我的心像被水草紧紧缠住一样，又疼又闷。

我最终没能逃脱厄运。一只白白胖胖的小手把我轻轻舀起，放入一个矮矮的玻璃瓶中。水少得可怜，我贴着光滑的瓶壁打转，尾巴都无法舒展。就在我几乎绝望时，一股清甜的泉水忽然涌入，我又回到了熟悉小河里。抬眼望去，是一个扎羊角辫的小女孩，正对抓我的小男孩认真地说：它们也是生命呀，怎能被这样带走呢？阳光再次铺满河面，我转身游向了摇曳的水草深处。

该起床啦！妈妈的声音将我从梦中唤醒。原来是一场梦，却又如此真实。它告诉我：无论是蝌蚪、小花，还是飞鸟，每一个生命都值得我们珍惜善待，如善待我们自己。

(指导教师 张映君)