

# 让千年非遗在校园“活起来”

## ——大竹县月华镇中心小学为学生播种文化自信

每周六上午,在大竹县月华镇中心小学,一阵阵或高亢激昂、或婉转悠扬的唢呐声便会冲天而起,打破校园的宁静。这唢呐声并非来自民间戏班,而是一群稚气未脱的学生吹奏出的旋律。在大竹县被誉为“中国唢呐之乡”的地方,被列入四川省非物质文化遗产名录的“大竹竹唢呐”,不只是存在于老一辈人的记忆中,而是变成了学生们鲜活的知识、心中流淌的文化自信。大竹县月华镇中心小学以唢呐为支点,撬动了一场“非遗进校园”的生动实践,让千年乡土艺术在新时代的校园里,焕发出勃勃生机。

(图片由受访学校提供)



学生走出校园吹奏唢呐。

决心易下,路子难寻。学校联系了竹唢呐非遗传承人骨干——宋代全。宋代全是当地有名的唢呐艺人,1992年曾登上山东卫视春晚的舞台。他不仅唢呐吹得好,小品演得好,更难得的是懂得如何激发学生学习兴趣,教育学生演奏唢呐。这位有热情、有水平、有方法的老师,成为了学生们唢呐启蒙的“领路人”。

2022年3月,学校唢呐特色课程正式启动。学校成立了“唢呐特色建设领导小组”,明确“教学—活动—展示—评价”四位一体推进思路;将其写入学校五年发展规划,将唢呐特色与“文化立校”目标绑定,并拿出专项经费用于乐器采购、师资培训及活动开展。

为了不耽误主科学习,特色课程特意安排在每周六上午。起初,只在三至五年级开设兴趣班。如今,已构建层层递进的“三级培养体系”:成立兴趣班,向一至二年级学生普及唢呐的基础认知;开办特长班,为三至四年级学生提升技能提供平台;五至六年级学生经过多年学习有了较高水平,招入校唢呐艺术团,代表学校参加各类活动,进行精品展示。

为了保障培养体系落实,学校在细节上把控四个关键点:在课时保障上,每周六上午在学校兴趣班教室上课;为三至六年级学生统一采购入门级唢呐;每学期初召开“唢呐特色家长会”,明确练习要求,发放《家庭练习记录表》,要求家长每日监督孩子练习15分钟并签字;将唢呐学习纳入“学生综合素质评价”,设“唢呐小能手”“进步之星”等荣誉。

一系列具体措施,让学生学习竹唢呐的兴趣更浓,目前学校有近40名学生在学竹唢呐。

**破茧成蝶:**  
唢呐声中的童年蜕变

任何学习之路并非一帆风

顺,相比葫芦丝、横笛这些吹奏类乐器,唢呐的学习难度更高,除了要极强气息支撑外,对唇肌、气息的协调性要求也极高。

“刚开始学的时候,吹气吹得脸疼,气不够,感觉好难啊!”回想起初学时的窘态,六年级的彭雅静同学不好意思地笑了笑。这几乎是所有学生的共同经历。小小的唢呐看似简单,却需要唇、齿、舌、气、指的完美配合,对孩子们来说是极大的挑战。

不过,在宋代全老师耐心细致的指导下,慢慢发生了变化。

每周六上午,学校兴趣班教室里,宋代全手持唢呐,一边示范一边讲解:“同学们,今天练《茉莉花》的第三乐句,注意‘6’这个音,指法要按实,气息别断。”他举起唢呐,双手轻柔而稳定地按在杆上,“注意看我的手腕,要放松,像握毛笔一样自然。”

当学生陈明宇因为无法掌握音准而眉头紧锁时,宋代全走到他身边,蹲下身来,轻轻扶住他的手腕:“别急,先吸气,吸到肚子里而不是胸腔。”宋代全握着学生的手指,一点点调整按孔的位置,然后再吹奏一遍正确的音准。这样手把手地传授,心连心地交流,让学生们闯过了一道道难关。

蜕变,在日复一日的坚持中悄然来临。当初连音都吹不准的彭雅静,如今已能和队友们娴熟地合奏高难度的《欢庆丰收》。“参加月华镇油菜花节文艺演出,台下掌声特别响,那一刻我觉得特别骄傲!”谈及上次表演,她的眼里闪着光,“我终于明白奶奶说的‘唢呐是咱大竹的宝贝’是什么意思了。”

唢呐改变的不仅仅是技艺,四年级学生蒋昊轩就是一个典型的例子。“以前我写作业总是坐不住,练习唢呐后,老师说‘气息要稳,指法要准’,我慢慢学会了专注。现在不仅唢呐吹得好,写作

业也能静下心来。”他的妈妈欣喜地发现,孩子“长大了、懂事了”。

对于二年级学生蔡依珊来说,唢呐课更像一个有趣的游戏。“老师会给我们讲‘唢呐怎么变成红色的’,还教我们用手比‘唢呐指法’做游戏。”她在快乐的氛围中,学会了分辨唢呐和笛子的区别,回家还会用唢呐给爸爸妈妈演奏《没有共产党就没有新中国》。

**竹韵声声:**  
从响彻月华到更远地方

当学生们的唢呐吹奏越来越娴熟,他们的舞台,也从校园延伸至更广阔的天地。

学校精心组建的“竹韵少年”唢呐乐团,成了该校最亮眼的名片。他们不再满足于在校内的开学典礼、散学典礼上表演,而是勇敢地走向了更大的舞台。在“大竹县月华镇首届油菜花节汇演”的金色花海中,在“达州市艺术节展演”的聚光灯下,都留下了他们用心演奏的身影。他们凭借出色的表现,屡获佳绩。更让他们自豪的是,他们的故事登上了四川卫视的荧屏,让全省人民都看到了乡村学生的文化自信。

2024年,他们的故事吸引了绵阳某高校的大学生团队,专程前来拍摄了专题微电影。镜头记录下的,不仅是唢呐的旋律,更是一个关于文化传承与童年成长的动人故事。

学生的成长也呈现出多元化路径。有的孩子凭借文化课成绩考入重点中学,而有的则凭借出色的音乐特长,通过音乐考试同样迈入重点中学的校门。最让老师们感动的是,那些升入初中的孩子,每到周六,依然会主动回到母校教室,继续学习唢呐。这份热爱,是对学校特色教育最好的肯定。

家长的态度,也从最初的疑虑转变为支持。五年级学生家长陈女士的感慨代表了许多家长的心声:“最开始担心学唢呐影响学习,没想到孩子反而更自律了,每天主动完成作业后再练习唢呐,还会给我们讲唢呐的历史,比以前更爱思考、更懂分享,这是意外的收获。”

竹韵声声,薪火相传。如今,大竹县月华镇中心小学正计划建设“竹唢呐文化体验室”,探索传统艺术与现代教育的更深层次融合。在这里,唢呐不再只是一门乐器,而是学生文化自信的源泉,更是照亮未来的一束光。这束光,正随着悠扬的唢呐声,从月华镇中心小学的校园,传向更远的地方。

□记者 杨航



学生练习吹奏唢呐。



兴趣班学生在校活动中表演。

**薪火相传:**  
从民间艺人到校园课堂

故事的开端,源于一份文化传承的紧迫感。

2021年,大竹县月华镇中心小学准备开辟新的特色课时发现,当地的竹唢呐虽然是省非遗,声名在外,但吹奏者大多是60岁上下的老人,“鼻孔吹唢呐”“吹奏大唢呐(两三人合抬)”等绝技,也面临着后继无人的窘境。“绝招不能失传,文化必须扎根。”学校决定开设竹唢呐特色教育课程,为非遗传承尽一份力。