

宋小武长篇小说《愤怒的天府》 创作分享会在四川文理学院举行



宋小武为学生签名赠书并合影。

本报讯 (记者 王万礼) 11月26日,达州市文艺创作中心专职作家、一级编剧宋小武长篇小说《愤怒的天府》创作分享会在四川文理学院举行。本次活动以“坚持守正创新,弘扬优秀文化”为主题,由达州市文化体育和旅游局主办,旨在为广大文学青年提供与作家近距离交流的机会,感受作家魅力和创作精神,提高文学素养,激发创作热情。

《愤怒的天府》是一部由东方出版社出版的130万字三卷本史诗巨著。其聚焦于明末清初那段“天下未乱蜀先乱,天下已治蜀后治”的恢宏历史,以改朝换代与“湖广填四川”为主线,既书写了张献忠三入四川、吴三桂叛清等重大历史事件,又塑造了张献忠、秦良玉等百余位性格鲜明的人物形象。作品将宏大战争叙事与微观人性刻画深度交织,在还原山河破碎、民生疾苦的同

时,深刻叩问历史轮回、权力边界与文明韧性。

活动中,宋小武分享了创作经历、创作感受,并就如何开展文学创作讲授了经验,希望学生要多读经典名著、善于观察、勤于记录、勇于写作。

活动中,一级作家、四川文理学院四川巴山作家群研究院名誉院长邹亮,四川文理学院副教授姚春,对宋小武的文学情怀及《愤怒的天府》的创作动机作了深入解读。四川文理学院学生现场朗读了《愤怒的天府》精彩片段,对作品中人物的精彩演绎,深深感染了在场的每一位听众。学生纷纷表示,阅读此书不仅扩展了知识面,更对文学魅力有了深刻理解。

活动现场,达州市文艺创作中心向现场学子赠送了五十套《愤怒的天府》,宋小武为学生签名赠书。

本报讯 (记者 王万礼) 为深入挖掘达州本土文化底蕴,捕捉乡村振兴生动实践,11月21日至22日,达州市科普作家协会组织二十余名市县(区)科普作家走进大竹县,开展“爱我家乡·颂我达州”主题科普创作采风活动。活动由达州市文联主办,达州市科普作家协会承办。

采风团首先来到大竹肉丁面文化交流中心。在这里,科普作家通过观看影像、图片,听取工作人员讲解,从世界面、达州面到大竹面,详细了解达州悠久的饮食文化,了解大竹肉丁面的传统制作流程,了解大竹肉丁面“探花面、爱国面、祝福面、致富面”背后的感人故事,了解大竹是如何从一碗肉丁面开始,让世界记住大竹的。

在大竹乌木镇广子村,科普作家走进民宿了解乡村旅游状况,在木言书屋了解乡村文化生活,在小龙虾展示区了解水产养殖,还随机采访游客,听他们谈乡村振兴感受。大家真切感受到广子村以百岛湖国家级水产健康养殖示范场为产业支点,打破村域边界,以“创新治理链、产业生态链、要素融合链、共享利益链”的四链协同模式,在绿水青山间绘就出环境优美、生活甜美、社会和美“三美”未来乡村的过程,领略乌木镇乡村振兴美丽新图景。

在大竹县三线文化研学实践基地(7306三线建设旧址),科普作家了解三线建设的历史背景、三线建设伟大成就、三线建设中涌现出的感人故事,以及“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新”的“三线精神”。大家纷纷向三线建设者致敬,并表示将弘扬和传承好“三线精神”。

科普作家表示,此次采风活动让人切身感受到乡村振兴建设带来的翻天覆地变化,看到了乡村生活的幸福图景,为文学创作积累了丰富题材和创作灵感,将多形式创作出一批反映伟大新时代和美乡村幸福生活的优秀科普文学作品。

市科普作协赴大竹开展科普创作采风活动

“着力”新解

□兰卓

九岁的苏轼听母亲讲完范滂的故事,抬头望了望母亲,问道:“母亲,我长大后若做范滂这样的人,您同意吗?”母亲回答:“你若能做范滂,难道我不能做范滂的母亲吗?”

范滂是东汉末年的官员。早年以正直有气节而闻名,他被举为孝廉,誉为“八顾”之一、“江夏八俊”之一。范滂在党锢之祸中被诬陷后释放,几年后汉灵帝屠杀党人,他立即去“自首”。临上刑场时,他与母亲告别时说:“母亲,儿子不能尽孝了,希望您不要太过悲伤。”母亲说:“一个人既要追求留名千古,又要追求长生富贵,怎么可能呢?你为了理想舍弃自己的性命,我支持你。”范滂死时年仅33岁。

九百多年后,苏轼在母亲的辅导下学习《范滂传》,奠定了与众不同的情怀。这似乎预示着他将走上坎坷不平的仕途——以天下为己任,遇苦厄而不悔,是深受范滂影响并引以为典范的。

黄州时期,他在东坡躬耕,写下“一蓑烟雨任平生”;惠州时期,他欣然发现“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”;在海南儋州时期,年过花甲的他不遗余力地开办学堂,教化百姓。贬谪之地,一次比一次偏远,一次比一次艰苦,但他

的精神世界却一次比一次开阔。他虽没有成为第二个范滂,却成为独一无二的苏轼。

苏轼曾为帝师,是“唐宋八大家”之一,在文学、书法、绘画等方面有很深的造诣,还是一位美食家。无论何时何地,他都心怀天下、济世苍生,是初心如磐的优秀“公务员”。他是中国古代的文化IP顶流,九百多年来圈粉无数,备受后人推崇。

1101年,苏轼临终时以“着力即差”作结,与他少年时仰慕的范滂那般刚烈执着的形象,形成了一种微妙的对立。其中蕴含的并非简单的后悔,而是苏轼历经沉浮后对生命的深刻领悟——六十余年的人生坎坷,让他的精神境界经历了从“着力”到“不着力”的蜕变。“着力即差”,意思是过于执着于某一件事,反而容易失去本真。这是苏轼对人生的真切领悟,是他用一生苦难淬炼出的智慧结晶。这不是退缩,不是放弃,不是败下阵来的知难而退,而是对自然之道的终极领悟。

“着力”的意思是致力、尽力,是当下我们推崇的,是日常所见报告、总结里的高频词。然而,也有“用力过猛”的。比如,有的地方官员为了急于“出类拔萃”得到晋升,不顾地方实际而

大搞形象工程、政绩工程,导致债台高筑、民怨沸腾,最终在上级的巡视下被揭开“盖子”。

“着力即差”是一种强调顺应自然、做自己擅长之事,避免盲目强求的人生观。这一观念并非对努力的否定,而是对人生态度和工作方法的一种深刻反思——过于使劲儿则容易沦为下乘,热爱才是成事的关键。

“着力即差”并非消极避世,而是对“顺势而为”的深刻理解。这是苏轼一生修行的心得:不对抗生命的自然流程,不勉强改变不可改之事。这种境界,超越了他少年时对范滂的单纯崇拜。他没有后悔,而是将每一次打击都转化为精神的阶梯,最终抵达心灵的自由之境。

人在旅途,最终要与时间和解,也要经受住时间的检验。笔者认为,苏轼留给我们的宝贵遗产,除了那些笔墨淋漓、豪气喷薄、深情缱绻、深刻隽永、令人荡气回肠的作品外,更是给予了我们做人做事莫大的启示:人生的意义,或许不在于始终如一地执着,在于不断变化的环境中,依然保持对生命的热爱与对自我、对社会、对家国的真诚;生命的强大与张力,不是永不弯曲的刚直,而是在历经风雨后,依然能够随着生命的河流蜿蜒前行,却不失内心的豁达。