



●主办 达州市纪委监委 达州市融媒体中心  
●承办 达州市纪委宣传部 达州晚报

## 濯锦江畔清风起

# 《正道沧桑之百年树人》在蓉汇报演出

“我希望你将来不要成为现在的我！现在你射出的子弹，会击中曾经的自己……”11月11日下午，反腐倡廉话剧《正道沧桑之百年树人》汇报演出，在四川省文化艺术中心正式上演。跌宕的剧情、精湛的表演，为现场1000余名观众带来一场视觉与心灵的双重震撼。

话剧《正道沧桑之百年树人》采用正反双方的双线并行叙事，讲述了50岁的“打黑英雄”公安局长郝建功的黑化之路和30岁年轻干警肖勇的坚持正义之路，构架正邪双方截然不同的镜面人生，正义与邪恶之间的激烈博弈，切实用身边人、身边事教育引导全省党员领导干部加强政治定力、纪律定力、道德定力、抵腐定力。

演出开始，拆迁安置工作出现“猫腻”、拆迁户群情激奋、主人公肖勇暗中调查、黑势力“保护伞”浮出水面、调查工作险象环生、暗流汹涌，难以置信主人公的爱人、亲人、好友都牵涉其中，而他敬仰的“打黑英雄”公安局长郝建功身上似乎隐藏着更大的秘密……

“在《正道沧桑之百年树人》这个舞台上，演员细腻而精湛的表演扣人心弦，富含张力与悬疑元素的剧情设计、跌宕起伏的情节引人入胜，还有出其不意的反转、忠诚与背叛之间的激烈挣扎直击人心，现实与回忆的穿梭，多个典型案例的巧妙串联，将正义与邪恶博弈、党纪国法与个人私利的斗争展现得淋漓尽致，引发观众对权利、人性以及责任的深层次思考。”四川人民艺术剧院院长董凡在观剧时表示。

“我们不仅要讲述一个反腐故事，更要展现人性的复杂性。”剧目高潮处，导演罗威在现场分享编排心得时说，“在前期演出的基础上，针对剧情结构、人物塑造、语言节奏及舞美细节等进行了提升，伏笔更自然、悬念更吸引人，推动观众随着剧情的推进对镜自照、深刻反思、受到警示。”

台上，跌宕起伏的演绎仍在继续。谁是真正的幕后黑手？“保护伞”是如何形成的？“屠龙勇士”又为何会成为“恶龙”？公义与私情，主人公要如何抉择？一系列问题随着剧情的深入，逐渐抽丝剥茧、拨开层层迷雾，侦破案件的过程，既是

在追根溯源、警示世人、也是在深刻反思。随着台上演员的情绪起伏，一些观众已潸然泪下。

“为什么有些人能在诱惑面前岿然不动，而有些人却一步步迷失自我？这部剧就是要回答这个深刻的人生命题。”编剧李珂谈及创作初衷时表示。

在话剧的最后一幕，正义的民警肖勇和黑化的公安局长郝建功持枪对峙、针锋相对，形成了鲜明的对比。在肖勇苦口婆心的劝说下，郝建功幡然醒悟，向组织自首。闭幕后，剧场内再次掌声雷动，经久不息……

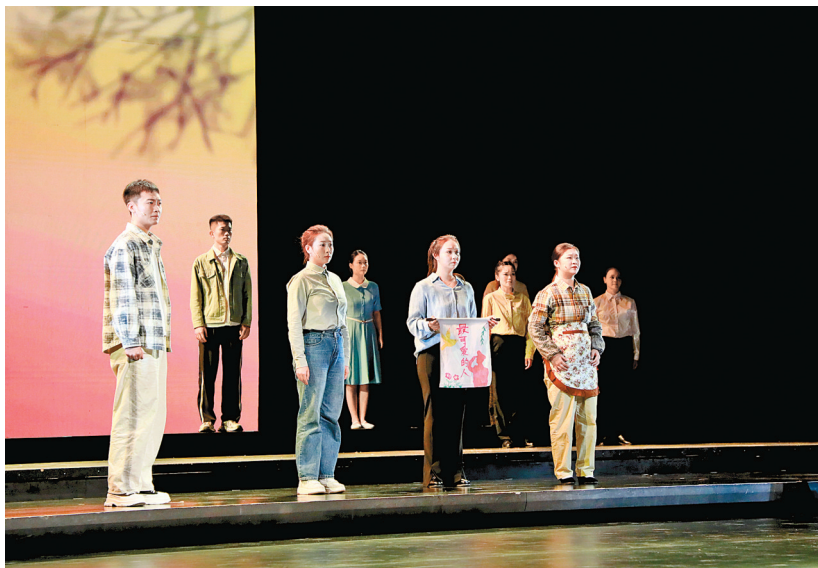
“我饰演的这个角色名叫肖勇，他是一个在工作中刚正不阿的人物。不管是对待顶头上司，还是对待身边的亲朋好友，他始终坚持公平正义。执法部门也好，我们的执法者也好，一定要始终把公平正义贯彻到每一个角落或每一个环节，很多红线是不可逾越的。”在谈及对剧中人物“肖勇”的塑造时，表演者王珂深有感触。

“在日常生活中，我们不光要自己做到廉洁，还要不断地向家人灌输这种意识，对诱惑说‘不’。作为一个书记员，我们平常接触最多的也就是当事人，在这种情况下，不光是要认真工作，还要不断地听取他们的诉求，不光要有同理心，还要有公正司法的原则所在。我们要公平正义地办案，才能保证每一个群众在司法案件中都感受到公平正义，维护他们的利益，也保证司法为民的形象。”四川省高级人民法院立案一庭的书记员赵华琴观看完演出后表示。

以艺颂廉扬清风，以剧为鉴强警示。据了解，《正道沧桑之百年树人》是以达州市近年来在扫黑除恶、征地拆迁、招投标等重点领域查处的案例为原型，会同四川人民艺术剧院创作的廉洁文化作品，通过艺术的方式生动呈现“贪廉一念间，荣辱两重天”。

截至目前，《正道沧桑之百年树人》已在达州市巡演9场，累计观演人数6000余人，在党员干部中引发强烈反响。并且，该剧已纳入2025年度国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目。

“加强新时代廉洁文化建设是一体推进不敢腐、不能腐、不想腐的基础性工程。”市纪委监委相关负责人表示，下一步，



《正道沧桑之百年树人》演出剧照。(顾天池 摄)



《正道沧桑之百年树人》演出剧照。(顾天池 摄)



《正道沧桑之百年树人》现场观众。(顾天池 摄)

市纪委监委将深挖本土廉洁元素，用好用活此类警示教育资源，持续创新廉洁文化载体和表现形式，在教育引导、氛围营造、融入结合上下更大功夫，推

动廉洁文化建设实起来、强起来，为奋力谱写中国式现代化达州新篇章营造风清气正的政治生态和良好环境。

□记者 杨洁